

Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования
Каменск-Уральского городского округа»

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 83»

(Детский сад № 83)

623400 Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Чайковского, 24

тел. (3439) 370-337

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего

Детским садом №83

/И.А.Мутина/

№ 147

от «18» августа 2026 г.

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом

Детского сада №83

протокол № 1

от «18» августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИЗО-студия»

возраст обучающихся: 6-7 лет

срок реализации: 1 год

Составители:

Дурнева Юлия Германовна

г.Каменск-Уральский, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3.	Принципы формирования и реализации программы.....	5
1.4.	Содержание программы.....	6
1.5.	Планируемые результаты.....	11
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Условия реализации программы.....	12
	2.2.1. Методическое обеспечение.....	12
	2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	14
	2.2.3. Кадровое обеспечение.....	14
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	14
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, направлена на развитие интереса к искусству, приобщение детей к художественному творчеству. Содержание программы расширяет знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства формирует у ребенка качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, о культурной полноценности в восприятии мира.

Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Разработка Программы «ИЗОстудия» (для детей с 5 до 6 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83».

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление,

обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Программа расширяет представления дошкольников об особенностях и возможностях использования разнообразных изобразительных материалов и техник рисования, рекомендуемых для развития творчества и инициативности средствами этих техник.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. В процессе знакомства с разнообразными нетрадиционными способами рисования ребенок фантазирует, экспериментирует, учится нестандартно видеть окружающий мир. Это значит, что он включается в поиск и творчество, происходит формирование всесторонне развитой личности, способной самостоятельно мыслить и творчески работать.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 5-6 лет. Для эффективной работы группы формируются по количеству до 6-12 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Режим занятий:

Для детей 5-6 лет: 2 раза в неделю по 25-30 минут

Срок реализации программы – 1 год (68 часов):

1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю.

Формы реализации Программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

Формы обучения: очная.

Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Виды занятий: практические занятия с использованием игровых методов и технологий.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
 - ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
 - ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- ✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- ✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

1.3. Принципы по формированию программы

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для детей, занимающихся по Программе предложено оптимальное сочетание

самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование этапов образовательной деятельности. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительно – творческой образовательной деятельности;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип рациональности и соответствия ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип наглядности, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
- принцип доступности и посильности в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;
- принцип взаимосвязи обогащённых представлений и обобщённых способов действий, направленных создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства.

1.4. Содержание программы

Обучение нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и идёт от простой техники выполнения к более сложной.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть - создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть - творческая работа детей; по мере необходимости помощь педагога советом и проведение индивидуальной работы.

Заключительная часть - в ней анализируется результат детского художественного творчества.

Для поддержания интереса к занятиям используются **здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, игровая технология, информационно-коммуникационная технология.** Разнообразные методы и приемы проведения занятий.

Методы	Приемы
Наглядный	Показ видео материалов, иллюстраций, работа по образцу, рассматривание изделий, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий, наблюдение, показ способов действия с инструментами и материалами и др.

Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности.
Практический	Выполнение работ самостоятельно или совместно с педагогом или другими детьми, обучение способам изображения, использование различных инструментов и материалов для реализации замысла, индивидуальный подход к детям.
Словесный	Художественное слово (стихи, загадки, пословицы), беседа, рассказ, пояснение, объяснение способов действия с инструментами и материалами, указания, анализ выполненных работ и т.д.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Сюрпризные моменты, игровые ситуации, пальчиковые игры, динамические упражнения.

Учебный план занятий «ИЗО-студия» (5-6 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Рисуем пальчиками и ладонями	6
2	Рисуем смятой бумагой и пробками	6
3	Рисуем «тычком»	4
4	«Волшебные картинки»	38
5	«Пластилинография»	14
Итого		68

Учебно-тематический план занятий «ИЗО-студия» (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
РИСУЕМ ПАЛЬЧИКАМИ И ЛАДОНЯМИ		
1.	Подсолнухи. Упражнять в рисовании пальцами рук. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. Лист А4 с нарисованным кругом и лепестками, черная, зелёная гуашь, кисти, иллюстрации, салфетки	2
2.	Рыбки в пруду. Упражнять в рисовании рыб, используя свои ладони, в прорисовывании хвостов. Развивать цветовосприятие. Лист А4, гуашь разных цветов, восковые карандаши, салфетки	2
3.	Ветка рябины. Упражнять в рисовании пальцами рук. Учить рисовать ветки и листья у рябины. Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство	2

	композиции. Лист А4, гуашь зелёного, красного цвета, салфетки.	
РИСУЕМ СМЯТОЙ БУМАГОЙ И ПРОБКАМИ		
4.	Ёжик. Упражнять детей в рисовании предметов смятой бумагой, прорисовывая недостающие детали акварелью. Развивать творчество. Лист плотной бумаги, смятая бумага, блюдце с гуашью трёх цветов.	2
5.	Посуда. Учить рисовать чашки различной формы, украшать их узором. Развивать чувство композиции и ритма. Лист А4, гуашь, кисть, пробки, тампоны, гуашь в мисочках, образцы посуды.	2
6.	Цветы в вазе. Продолжить учить рисовать смятой бумагой. Развивать воображение, чувство композиции. Лист А4 тонированный гуашь в мисочках, смятая бумага.	2
РИСУЕМ «ТЫЧКОМ»		
7.	Заяц. Упражнять в рисовании методом тычка. Лист бумаги, гуашь, по две кисти на ребёнка, салфетки, образцы, картинки.	2
8.	На выставке кошек. Познакомить детей с домашним животным – кошкой, расширять знания о пользе кошек, их повадках. Упражнять в рисовании кошек методом тычка. Лист бумаги, гуашь, по две кисти на ребёнка, салфетки, образцы, картинки.	2
«ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ»		
9.	Зима, снег. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снег различными способами. Лист, тонированный тёмно- синим цветом, гуашь белая, акварель, фото, иллюстрации.	2
10.	Снегири – вестники зимы.	2
11.	Ласточки-вестники весны. Учимся рисовать карандашами. Осваиваем техники штриховки и растушовки. Учить строить простую композицию. Лист бумаги, карандаши, акварель	2
12.	Солнышко на ножке - одуванчик. Закрепить умения детей в данных техниках рисования (восковые мелки, акварель). Учить создавать выразительный образ одуванчиков. Развивать чувство композиции. Лист бумаги зеленого цвета, восковые мелки, акварель, кисть, гуашь, эскизы, картинки с изображением цветов.	2
13.	Открытка для мамы. Развивать воображение, чувство композиции. Лист бумаги, с приклеенной вазой, сложенный вдвое, тонированный, гуашь, кисть.	2
14.	Ракеты в космосе. Продолжать смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Лист бумаги, гуашь, кисти, гуашь в мисочках.	2
15.	Жар – птица. Учить создавать образ сказочной птицы, используя смешение	2

	красок. Развивать цветовосприятие. Развивать чувство прекрасного. Лист бумаги, гуашь, восковые карандаши, цветные карандаши.	
16.	«Осенний пейзаж». Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Лист бумаги, восковые мелки и акварель.	2
17.	«Снеговичок – снежный, белый бочок». Закреплять навыки рисования гуашью. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. Лист бумаги, гуашь, восковые мелки.	2
18.	«Дома на улицах нашего города». Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Работать в технике набрызг, силуэтное рисование. Лист бумаги, гуашь.	2
19.	Рисование «Животные жарких стран». Рисование выразительной фигуры животного в движении, компоновка на листе, соответствующий окружающий пейзаж. Лист бумаги, цветные карандаши.	2
20.	«Невидимый натюрморт». Познакомить с техникой рисования свечой. Развивать воображение, творческое мышление. Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.. Лист бумаги, восковая свеча, акварель.	2
21	По замыслу. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение и творчество. Лист А4, гуашь, кисти, акварель, салфетки.	4
22.	Ягодное ассорти. Учить детей изображать ягоды различными способами. Закреплять умение рисовать крупно, дополнять рисунок характерными деталями. Лист А4, гуашь, кисти, акварель, салфетки.	2
23.	Разноцветный зонтик. Продолжать учить детей смешиванию красок. Закреплять технические приёмы рисования. Лист А4, гуашь, кисти, акварель, салфетки.	2
24.	Пейзаж у озера (монотипия). Познакомить детей с техникой монотипия. Закреплять умение изображать картины природы разными способами. Лист А4, кисти, акварель, салфетки.	2
25.	Зоопарк (шаблonoграфия). Учить детей составлять композицию с помощью шаблонов. Закреплять приёмы рисования карандашами. Лист А4, цветные карандаши.	2
26.	Чудесные бабочки. Закреплять умение работать в технике монотипия. Развивать	2

	воображение и творчество. Лист А4, кисти, акварель, салфетки.	
«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»		
27.	Грибы. Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией.	2
28.	Лисичка. Формировать реалистическое представление о диких животных. Создать условия для обучения изображению в полуобъёме целостного объекта – медвежонка из жгутиков. Формировать умение действовать по образцу.	2
29.	Стрекоза. Обобщить представление о насекомых. Упражнять в умении скатывать длинные жгутики пальцами, в нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.	2
30.	Открытка для папы. Кораблик. Формировать умение создавать на плоскости полуобъемный объект, сочетая разные приемы техники пластилинографии. Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цвета пластилина и деталей интерьера картины; закреплять знания о российской армии.	2
31.	Вишенки. Создать условия для обучения изображению в полуобъёме целостного объекта – вишенки из жгутиков. Формировать умение действовать по образцу, продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема, закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе.	2
32.	«Вспомним лето. Волшебные цветы». Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить летние цветы: ромашки, розы, васильки. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.	2
33.	Веточка сирени. Продолжить знакомство детей с миром природы. Формировать умение изготавливать торцовки, заполнять силуэт, упражнять в комбинировании различных техник. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	2
ИТОГО:		68 часов

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат

представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с освоенными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По итогам обучения дети 5-6 лет будут знать:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и их виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретных произведений;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	5-6 лет
Начало учебного года	15 сентября
Конец учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	34 недели

Каникулярное время	Летний период с 1 июня по 31 августа
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятия	25-30 минут
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут
Праздничные (нерабочие дни)	В соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методические и материально-технические условия организации Программы

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования.

Для осуществления образовательного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Художественные материалы:

- Цветные и простые карандаши.
- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.
- Маркер (черный).
- Пастельные мелки, уголь, сангина.
- Палитры.
- Ластики.
- Краски: акварель, гуашь.
- Картон, цветная бумага.
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Подставки под кисти.
- Банки, стаканчики для воды.
- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.
- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.
- Дощечки, стеки.
- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).
- Клей-карандаш.
- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.

- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим и поэтапным изображением предметов.
- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.
- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).
- Архитектурные макеты домов и построек.

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.

Скульптурные материалы:

- Скульптура малых форм.
- Статуэтки.
- Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры.

Оборудование:

- Мольберт.
- Проектор
- Ноутбук

Музыкальные произведения:

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева).
- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».
- Песни для детей - Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004.
- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».
- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- И. Альбенис «Малагуэнья».

Информационное обеспечение: аудиозаписи, фонозаписи.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий педагогическое средне-профессиональное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами мониторинга результативности по программе являются:

- ✓ Включенное наблюдение
- ✓ Интервьюирование и анкетирование родителей
- ✓ Фотоотчёты и видеоотчёты занятий.

Также в конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе ИЗО - студии проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются работы воспитанников.

Методы проведения педагогической диагностики: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится один раз в год (в конце учебного года в мае)

Оценочные материалы

- Высокий уровень креативности детей;
- Свободное самостоятельное владение не менее, чем 10 – 12 техниками;
- Умение работать индивидуально и в группе;
- Достижения на конкурсах разного уровня.

ФИ ребенка	Техника нетрадиционного рисования - печатание	Техника нетрадиционного рисования - тычок	Техника нетрадиционного рисования – жидкой краской	Техника нетрадиционного рисования – густой краской (знает элементы техники)	Техника нетрадиционного рисования со смешиванием материалов (знает элементы техники)	Техника нетрадиционного рисования – пластилинография	Нетрадиционные материалы (знает элементы техники)	Проявление самостоятельности	Результат

Критерии оценки:

(+) – овладел;

(?) –частично овладел;

(-) – не овладел.

3. Список литературы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/> .
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie->
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novye-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.
7. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
12. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
13. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
14. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
15. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
16. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
17. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
18. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
19. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
20. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
21. В.В. Ячmeneва Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
22. Цифровые образовательные ресурсы [programma_krzhka_akvarelka_inet.doc](#)