

Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования
Каменск-Уральского городского округа»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83»
(Детский сад № 83)
623400 Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Чайковского,24
тел. (3439) 370-337

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего
Детским садом №83
/И.А.Мутина/
№ 147
от «18» августа 2026 г.

ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
Детского сада №83
протокол № 1
от «18» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Вокальная студия «Звонкий голосок»
возраст обучающихся: 3-5 лет
срок реализации: 1 год

Составители:
Сенченко Мария Васильевна

г.Каменск-Уральский, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3.	Принципы формирования и реализации программы.....	6
1.4.	Содержание программы.....	7
1.5.	Планируемые результаты.....	12
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	13
	2.2.1. Методическое обеспечение.....	13
	2.2.2. Материально-техническое обеспечение.....	13
	2.2.3. Кадровое обеспечение.....	13
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	14
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Пение - наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Делают это охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Дошкольное детство – это период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3 – 5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на этом этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. В этом возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует и играет на музыкальных инструментах. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям, а игра на инструментах способствует развитию моторики.

Психологами давно установлено, что младший дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Разработка Программы «Звонкий голосок» (для детей с 3 до 5 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная общеразвивающая программа модифицирована на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

Отличительная особенность программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 3-5 лет. Для эффективной работы группы формируются по количеству до 6-12 человек.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет. Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. В этом возрасте у детей повышается чувствительность,

возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связанной, от наглядно действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт. В этом возрасте у них отмечается: большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты); наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), и не музыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы); способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие; дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата; дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки; ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Режим занятий:

Для детей 3-5 лет: 2 раза в неделю по 15-20 минут

Срок реализации программы – 1 год (68 часов):

1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю.

Формы реализации Программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания.

Формы обучения: индивидуально-групповая.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;
- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;
- накопить музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности.

Развивающие:

- развивать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координации слуха и голоса.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Принципы по формированию программы

Программа соответствует следующим принципам:

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.4. Содержание программы

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (2 минуты):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (10-15 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней.

3. Заключительная часть (2 минуты):

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Методические приемы:

- Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

- Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

- Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Тематический план занятий «Звонкий голосок» (3-5 лет)

№ п/п	месяц	тема	Количество часов
1	Сентябрь	Давайте познакомимся.	2
2		Где живет мой голос?	2
3	Октябрь	Осень, осень в гости просим!	4
4		Детский фольклор	4
5	Ноябрь	Мульти - пелки	3
6		Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль	3
7		Колыбельные песни	2
8	Декабрь	Длинные и короткие звуки	2
9		К нам приходит Новый год	4
10		Зимушка - Забавушка	2

11	Январь	Мы - артисты	2
12		Я дарю тебе улыбку	4
13	Февраль	Лучше папы друга нет	4
14		Маме песенку спою	4
15	Март	8 марта – день чудесный	2
16		Мы весну встречаем	6
17	Апрель	Есть у солнышка друзья	4
18		Апрельская капель	4
19	Май	Вместе весело шагать	4
20		Здравствуй, лето - красное	4
ИТОГО			66 часов

Календарно-тематический план занятий «Звонкий голосок» (3-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	3 неделя Введение. Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	4 неделя «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
Октябрь	1, 2 неделя «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	3, 4 неделя «Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1, 2 неделя	Вспомнить песни из мультфильмов.	Праздничный

	«Мульти - пелки»	Работать над текстом, дыханием, дикцией. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки Преодолевать дефекты речи.	концерт ко Дню Матери
	2, 3 неделя «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль»	Учить детей распознавать на слух движения мелодии. Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	4 неделя «Колыбельные песни»	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
Декабрь	1 неделя «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь подвижным звуком музыкальным сопровождением.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	2, 3 неделя «К нам приходит Новый год»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера. Пение с движениями. Формировать сценическую культуру пения.	
	4 неделя «Зимушка – Забавушка»	Вокально-хоровая работа. Продолжать учить детей распознавать на слух движения мелодии. Учить петь хором, небольшим ансамблем. Разучивание песен о зиме.	
Январь	2 неделя «Мы - артисты»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Музыкальная гостиная "С чего

		Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	начинается песенка?"
	3, 4 неделя «Я дарю тебе улыбку»	Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне.	
Февраль	1, 2 неделя «Лучше папы друга нет»	Формирование правильной певческой осанки. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен. Разучивание песен о папе.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	3, 4 неделя «Маме песенку спою»	Развивать ладотональный слух. Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1 неделя «8 марта – день чудесный»	Учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Формирование сценической культуры пения.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	2, 3, 4 неделя «Мы весну встречаем»	Разучивание песен о весне. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки.	
Апрель	1, 2 неделя «Есть у солнышка друзья»	Учить детей передавать характер и смысл каждой песни. Работа над эмоциональным	

		исполнением песен Песни о дружбе, детстве.	
	3, 4 неделя «Апрельская капель»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Обогащать музыкальные впечатления детей.	
Май	1, 2 неделя «Вместе весело шагать»	Развивать умение детей петь с динамическими оттенками. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	3, 4 неделя «Здравствуй, лето – красное»	Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Повторение песен, разученных в учебном году.	

1.5. Планируемые результаты

- ✓ Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- ✓ Поют естественным голосом, протяжно.
- ✓ Умеют правильно передавать мелодию в пределах ми-си первой октавы, чисто интонируют.
- ✓ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- ✓ Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- ✓ Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- ✓ Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- ✓ Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- ✓ Могут петь без помощи руководителя.
- ✓ Проявляют активность в песенном творчестве; поют, дружно не отставая и не опережая друг друга.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

	3-5 лет
Начало учебного года	15 сентября
Конец учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	34 недели
Каникулярное время	Летний период с 1 июня по 31 августа
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятия	15-20 минут
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут
Праздничные (нерабочие дни)	В соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методические и материально-технические условия организации Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы
8. Музыкально-дидактические игры.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (*Приложение 1*).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

3. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей
дскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: – 44 с. Просвещение, 1982г.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1989.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. .А.
Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 1999.
17. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
18. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
19. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
20. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
21. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г
22. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2000.
23. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
25. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
26. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
27. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Приложение 1.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

для детей от 3-5 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

		проба "М")			
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень.